

ДІЛО

ВИХОДИТЬ ЩОДНЯ РАНО

РЕДАКЦІЯ І АДМІНІСТРАЦІЯ
Львів, Ринок ч. 10, П. пов.
Конто почт. шани. 143.322.
Адреса для телеграм:
„Діло“ Львів.
Головний Редактор прий-
має від 11—12 год. перед-
полученем.
Рукописів не звертається.

ПЕРЕДПЛАТА В КРАЮ:
Місяць 4-50 злот.
Чвертьріччя 12-00 „
Півріччя 24-00 „
Річно 48-00 „
ЗА ГРАНИЦЮ: В Америці і Зап.-
Франції, Голландії, Бельгії 20 фр. фр.
Італії 7-50 злот., Німеччині 7-50 злот.,
Швейцарії 5 шв. фр., Чехословач-
чині 30 ч. к., Румунії 150 лей, Бол-
гарії 7-50 злот., Астрії 7-50 злот.,
Залиш адреси і злот.

Телеф. Редакції 29-41.
Друківня: 29-26.
В СПРАВІ ОГЛОШЕНЬ
ЗВЕРТАТИСЯ ДО АДМІНІ-
СТРАЦІЇ.
—
ЦІНА ОДНОГО ПРИМІРНИКА
20 сот.

Чому українська преса мовчить?

Львів, 4. липня 1932.

Українські журналісти стрічаються зряди-годи з закидами і претензіями з польської сторони, що українська національна преса не впливає на „успокоєння умів“, що вона не має „відваги порушувати деяких тем і що своєю мовчазною свідомою покриває різні виступи та вчинки своєю солідарністю з ріжними явищами, особливо з засадою „хто мовчить — той погоджується“. З усіх цих закидів лише один є правдивий: що справді українська преса не забирає — бачу — голосу в деяких найбільш актуальних справах та з приводу деяких найбільш злободневних подій. Однак причина цієї мовчанки зовсім не та, яку бачать польські урядові чинники і польська преса.

Признаємо, що трапляється чимало випадків, з якими ми — й усі взагалі українці, що не стоять на становищі тези „чим гірше тим краще“ — не погоджуємося та які — згідно з глибокими нашим переконанням — не приносять користі нашим переконанням у справі. Беручи конкретний приклад з останніх днів — не можемо прикрити річку доцільною і корисною, щоби до шаленого загострення національних відносин, закінченого трупам і раненими, дійшло в цілому одному повті через „оборону т. зв. павишаних хрестів, злід яких буцім то „пані“ збиралася викопувати царські едикти про знищення павишин. Таких прикладів можна навести чимало.

Про них ми не пишемо, дарма, що цього уникати і наші читачі, в найвищому ступні звиклі до таких справ, і сам простий журналістичний обов'язок. Мовчимо, або обмежуємо до передруку офіційних комунікатів і голосів польської преси, наражуючись таким робом на закиди з обох сторін, польської і української, та відчувуючи самому крайню неможливість.

Але писати ми не маємо можливості. Бо коли хочемо підходити поважно до тих справ, до яких явищ і діянь польсько-українських відносин і поодиноких випадків, то не можемо ставити собі за завдання вишукувати безпосередніх їх спричинників та задовольнятися зовнішнім описом подій. Ми можемо лише аналізувати ті явища і факти та будучи українською національною пресою — можемо підходити до них лише і виключно з українського національного погляду. Ми не можемо обмежуватися до вислову „не погоджуємося“ під адресою тих чи інших українських безпосередніх винуватців. Таким ставленням справи не могли б ми теж — очевидно — здобути собі послуху серед українського громадянства, не могли б знайти зрозуміння, авторитету і довіри у наших читачів! Лише шляхом докладної і всебічної аналізи випадків, підлож, на якому вони зроджуються та всіх найдавших і найглибших чинників і моментів, які на них складаються, тільки таким робом ми можемо з'ясувати справжній характер і справжнє значіння того чи іншого українського явища і тої чи іншої української події, та в логічному висновку зазначити своє ставлення.

Зробити цього не дозволяють нам паче цензурні умовини. Якщо лиш — у почутті свого обов'язку та поваги справі — ми вказуємо на зв'язок різних явищ із польською національною політикою, з політичними, культурними і соціальними умовинами, з існуючими у широкому світі ідеологічними течіями, якщо лиш при заторкуванні цих „дразливих“ питань не маємо об'єктивної правди і беспристрасних фактів і „дійової дійсності“ — тоді відразу наражуємося на закиди, що хочемо „скидати вину“ на польську сторону, що „боронимо“ винуватців, які ввійшли в конфлікт з законом, що „ви-прваджуємо“ їх і т. д. В наслідок чого така на-ша стаття може вийти у газеті з білою плямою на тому місці, де є критика польської сторони, та з заличенням тексту з критикою сторони української. На такий „об'єктивізм“ ми не можемо дозволити собі, і тому водіємо — бо му-стимо — докис мовчати. Теоретично польські

ГОЛОД.

Більшовики даремно розстрілювали тисячі українських утікачів на Дністрі, намагалися заховати в тайні жакли відносин на Україні перед вахіними державами, від яких вони сподівалися одержати кредити. Про голодну катастрофу на Україні знають у цілм світі: німеччині і французькій, англійській і американській часописи подають однозгідні відомості, що голод цього року не менший ніж зперед десятих літ, а тою ріжницею, що минулого літа ніякої посухи не було. Інженери, спеціально американські, що посилають часово Радянщину, стверджують відомості, як подають про голод пресою і кореспонденти. Як причини голоду однозгідно подається грабіжницька господарка московського уряду на Україні, де в осінні поведували з колгоспів збіжжя, не полишивши ані на прожиток ані на засів. Осуд цей остільки однозгідний, що московський уряд цього року не наслідився навіть розпочати через прихильні до нього організації збирати засоби на голодуючу Україну, які були б потім ужиті на цілі більшовицької партії.

Зрештою треба сказати, що світ зайнятий тепер у такій мірі кризою власного господарства та заходами до її поборення, що на страшний події на Україні звертає порівняючи дуже мало уваги. Ритунова акція полудневого сходу Європи, репарції та розбродження примушують державних мужів великих держав забувати нині про Україну та її цілу Радянщину. До зрозуміння органічного зв'язку між московським більшовизмом та світовою кризою вони ще не дійшли, і невідомо, чи зрозуміють його, поки ще не буде запізано.

А голод на Україні стає постійним та все зростаючим лихом з усіма страшними наслідками. Статистичні дані самих більшовицьких джерел, які розуміються корегують дійсність дуже оптимістично свідчать, що в цім році зібрано менше та пізніше ніж у попереднім році. Як за-сібно при лічній роботі, і яким наслідком, про те нема чого й казати, не виявляється за кілька місяців. Але голод виникав крім того цілковиту дезорганізацію колгоспів. Значна частина українського селянства, що мандрує тепер цілими родинами з мітками на спині, жebraючи та шукаючи де купити кукурудзи чи вівсю, оскільки не вигине по дорозі та не посядає по містах, вернеться ще більш знеохочена до своїх сел, готова при першій загрозі голоду знов їх покинути.

Про приміщення голодуючого селянства на промислових центрах не може бути мови, бо й робітництво одержує все менше засобів поживи. Таким чином заведення колгоспного кріпачства пі до чого не doprowadило, а викликало навіть збільшену флюктуацію робочих сил. „Пітунство“, часта зміна місця праці, проти якого так розпучливо бореться радянська влада, наслідком голоду зростає до горючих розмірів, переноситься з міста й на село. Сталін і компартія можуть бути справді горді із своєї „геніальності“: українські селяни, що орали своє поле й побіг ворожих окопів, не вважаючи на кулі над

головами, тепер тікають від „п'явлової“ господарки, небезпечної від кулі світової війни.

Коли економічне становище на Україні ясно і зрозуміле для кожного українця і для чужинців, то над соціально-політичними наслідками постійного голоду на Україні мало хто пригадується. Розвиток політичної Радянщини залежить зовсім не від планів, які ставлять собі більшовики, а від вислідів постійної боротьби централістичної системи московських володарів з відцентрованими тенденціями СРСР. І чим глибше стає більшовицька господарка до основ народного життя, тим виразніше виступають риси тієї московської системи. Замість планово-

Стрий, 7. VII.
четвер, 7. VII.

Концерт Марії Сокіл

твості, якою більшовики так хваляться перед світом, все виразніше виступає їх інстинктів і тому може підсвідомо спремління до залу предків нинішніх володарів Росії з абсолютним деспотичним провозом вгорі та поведованням народних мас, відірваних від рітної рілі.

Українське селянство, що поверх десяти літ уперто боронилось проти всіх більшовицьких експериментів, доборолося до самого краю. З руїною українського селянства руйнується і остання перепона до перенесення більшовицьких планів універсального руйнування. Господарський, а тим самим і політичний соціальний уклад українського селянства анищено до нині, але не знищено національно-адачі українського народу, яка ніколи не допустить, щоби він стався безпильною масою московського більшовизму. Божевільною колективізацією та відлученням останніх засобів поживи з колгоспів більшовики зрушили багатовікову масу українського селянства та допровадили до стану, коли йому вже втрачати нема чого. Мобілізація мас рух українського селянства, викликаний голодом та пошукуванням праці, нагавує в дечім рух народів Росії, викликаний світовою війною, а потім розвалом фронту. Дати собі раз у рухом поволених націй більшовики ледви чи зможуть. Обороні для більшовицького нападу на Європу голодні маси українського та іншого чужонаціонального населення будуть найнебезпечнішою загрозою. Готуючись кинути голодні маси на Європу, більшовики готують зброю, яка може дуже легко звернутися проти них самих.

М. Давидко

3 китайського кітла.

ТОКІО (ПАТ). Попад, що ним Іван з Чун-Чан до Муклену заступник шефа ген японського штабу в Манчжурії ген. Мазаки заатакувало 300 бандитів, які збудували барикаду на горі. Через не злізав із шми панцирний побіл, який попереджав той побіл, що ним Іван ген. Мазаки. Не вважаючи на те, з панцирного побілу острігали бандитів, які повтікали, полишаючи на полях 10 убитих.

Кредити на будову дерев'яних домів.

Политична розборозка Президента Річимо-сполитої, що уважно виклав договірний пелі позички на будову мешальних дерев'яних домів. Однак ті дом мусять бути криті огнетривалим матеріалом. Позичка будуть видані у висоті 50 відсотків коштів будови і мусять бути сплачені найвище до літ 25.

XI. Сокільський Здви́г у Празі.

Будинки. — Творець соколів. — Сокільські пам'ятки. — Народний промисл. — Чужоземні соколи.

Прага, червень.

Добре мати готові виставові будинки хочби для торгів, де продають зразки товарів. Вони припадають й на всякі інші вистави. Бо кожна виставка це також зразок: народного смаку, його здобутків, культури. І ось там, де весною приміщується галасливий чеський промисл, у літі цього року розложилася сокільська виставка, стала наче тлом для могутнього прояву спортової організації сокільського здви́гу. Празькі зразкові торги, добре відомі кожному пражанові своїми гротесковими будовами, прибрали тепер якогось святочного, а навіть гідного вигляду. Всюди мають триколірні хоруговки й оці синьо-червоно-білі коліри аж хапають за очі.

Промислова палата це на вигляд великий залізничний двірць. Її бічні крила, праве й ліве — перонові галі з луковим дахом і зашкленним причаком. Аж дивно, що не чути тут свисту льокомотиви, а тільки людські кроки лунають по порожній салі. Від лускової стелі відбивається цвирікання горобців, що загніздилися попід дахом.

Середуща сая величава своїми розмірами. Тут нема експонатів, окрім святочних прикрас, зелені та квітів, які всеж таки дискретно носять на собі табличку огородинчої фірми. По самій середині, під високим шкляним склепінням красується бюст того, в якого честь дивигулися Соколи — д-ра Мирослава Тірша. Серед білих коломи піднесене його сміливе обличчя. У його погляді криється справді щось соколине, якесь хвижацьке завзяття. І зараз-же читаю над бюстом один із його покликів: „Світ гнеться туди, куди його сила штовхне!“ Чи це не характеристичне для цього першого Сокола?

Півколом обняла його бюст виставка тогочасної Праги. Невеличкі кабінки ховаються одна за другою. Хочуть розказати про середовище, яке виховало й окружало Мирослава Тірша.

Тогочасна Прага в архітектурі, малярстві, науці, мистецтві, журналістиці. Прага у своєму щоденному житті. Вулична сороката юрба в малюнку, народні забави на ярмарках, народні типи, пражські вулиці, навіть дамські моди намагаються передати нам дух часу. Наука заступлена праською технікою, де працював і викладав Мирослав Тірш. З великою увагою зібрані тут його твори, які поділяються на дві частини: із сокільського руху та історії мистецтва — його професорської спеціальності. Література Тіршової доби — часописи й книги розложили тут свої листки поживклі. „Svetozor“, „Cesky Domov“, та як во-

ни всі називаються, оті часописи, які клали підвалини під нац. свідомість, тоді коли в нас тільки почала блимати „Зоря“. Із світлин тогочасних письменників приковує мою увагу подовгувате, сумовите обличчя Божени Немцовой — чеської Божени, якої 70-літні роковини смерті припадають саме на ці дні.

Трохи ближче, майже у стіп самого погруддя розложено пам'ятки першої чеської сокільської дружини. Портрети старостів (начальників) праського відділу у відмінних дещо одностроях та основниць жіночого сокільського відділу, Клемени Ганушової та Катерини Фігеренової. Невеличка світлина поруч впадає мені в вічі. Це перша жіноча дружина сокільська в 1869 р. Сокільське руханкове приладдя, а серед нього десяток молодих дівчат. Смішно довгі спід-

ДОРостаюча МОЛОДЬ повинна вживати рано шкляночку гіркої води „Franciszka Józefa“ бо тоді має вона цілющі наслідки. Ця вода очищує кров та направляє функції жолудка і кишків у дівчат і хлопців. Жадати в апіках і дрогеріях.

1754

нички, спід яких визирає мережево руханкових штанив. Обемисті зачіски, придержані якимись стрічками, туго стягнені пояси округ стрункого (може й зашнурованого?) стану. Незвичайний вигляд для теперішніх обгорілих і напів голих спортсменок. Може і в ті часи їхній вигляд, для бережливо випещених жіночих істот того часу, був теж незвичним і смішним явищем, коли жіночий спорт обмежувався до їзди верхи в аристократичній амазонці. Але для перших Соколок рішала ідея, яка мала в собі глибший і ширший зміст, як саме руханкове виховання.

Тут розміщено також пам'ятки з життя Тірша. Шляхотне обличчя його дружини Ренати вирізняє на тлі Тіршових творів. Її постать зв'язана з сокільською ідеєю у чехів, однак вона неначе іде у тінь перед яркою особистістю свого чоловіка.

Ліве крило палати присвячене сокільству. По середині цієї „перонові галі“ перегляд сокільських громад (жуп) на мапі Чехословацької Республіки. Чехословацьчина збудована як подовгувата, білочервона скринька, а на ній визначені хоруговками всі сокільські громади. Найгустіше товпляться вони в Чехах і на Мораві, рідше розкидані вже на Словащині й на Закарпатті. Тут проникла сокільська ідея вже по перевороті і воно зрозуміло, що не мала вже тієї животворної сили.

А довкола цієї мапи нанизано виставки всіх сокільських громад — неначе ілюстрації до цього статистичного прикладу. Подібні клітки, як довкола погруддя Тірша тягнуться тут здовж стін цілої салі. Їхній вигляд пригадує щось військового, такі однакові в них стіни й написи чер-

воними буквами на синьому таї. Та й змістом вони не дуже різняються, бо всюди світлина сокільських прапорів, скрізь прапори, портрети патрона-іменика цієї громади. Але в цій однаковості думки, свідомій безбарвності громад же й лежить їхня сила.

Несміло, але всеж таки чітко прикрашує виставу рідний народний промисл кожної околиці. У Чехії залишилися тільки слабкі його останки, зате турнівські шакарі й кладенські гірники-Соколи виставили вироби власних рук. Кривошеїнські забавки перейшли велику переміну з штивних і примітивних чоловічків аж до наземних кріліків та зайчиків. Морави пишеться ще народними строями, а на Словащині вишивки пригадують якимсь рідним вігномом. А вже в відділі Закарпатської жупи ми на своїй землі. Тут лежать гуцульські ліжники з шистим звозом, стоїть старовинна сільська скриня. Темна закарпатська кераміка біліє своїми цятками. А на видному місці стоїть різьблене гуцульське сідело. Поволи насичується око цією грою барв. Так неначе серед галасливого танору чужої музики почули ми рідну пісню. Азгодом завважую, що цей відділ не має майже сокільських світлин, ні прапорів. Припівнився він видно, у сокільській роботі. Може краще було би для цієї країни виставляти тверезі гірничі долота та шкляні коралі як оце прегарне домодільне народне мистецтво з першої руки?

На початку салі в репрезентативних ставках, розложилися чужоземні Соколи. Російський, польський, югословянський зайняли собі передові місця. Вони ж приятелі в змаганні і своє відродження будували також на сокільській ідеї. Як скоро забули вони оті часи надій і терпіння! Польський павільйон має навіть якусь етиграфічно спортову закраску, коли не числять кількох сокільських рисунків і діяграм. Народні типи, між якими красується й наш гуцульський стрій, виставлені як невеличкі далажкі на полицях.

Російський Сокол опинився нечаяно в положенні недержавного народу. Це російські емігрантські кола піддержують і плекають цю ідею. Тому й сокільська робота на цій виставі має якийсь реклямовий характер. Сокол у Софії, Сокол у Білгороді, Сокол у Парижі, світлин, альбомів, прапорів. Відкриття сокільського дому, посвячення прапору, передача візників з голосом репрезентативною помпою, обчислена на ефект на пропаганду. Однак тут бракує внутрішнього міццю ідеї, яка давала найменню чеського Сокола такий металевий звук. (Докінчення буде)

Оголошення, оповістки, місцеві як і з провінції оголошуватимемо тільки за попередньою присилкою належності. Незаплачені заздалегідь оголошення не будуть поміщені.

ЗВЕРТАЄМО УВАГУ П. Т. ПАНСІОНАМ

у живих: літніських на найкорисніше джерело закупу чаю і кави ф-и Юлія Прівес, Львів, Рей-2094 тана 5. Цінники на бажання. 5—8

ФЕЙЛЕТОН „ДІЛО“ З ДНЯ 7. ЛИПНЯ 1932.

СТ. ЛЕВИНСЬКИЙ

3)

З ЯПОНСЬКОГО ДОМУ.

ПРИЯЗНЬ НАШОГО „БОНЗИ“.

На другий день відгомін нічних полів проникав скоро у розмови й усміхи мешканців нашого дому. Від недискретних коментарів і голосного реготу ніяковів бідний пан Мацуї. Він уникав довгих розмов і розхристання і невиспаний бігав в великій салі у бібліотеку і назад, аж доки не задрімав, розпершись у фотелі, саме в моменті, коли мав починати партію „го“). Погравді стався це без його вини, бо партія попередників валто вже довго протягалася і пану Мацуї, від великої нудьги, не стало більше терпіння.

Зате пані Давре ходила поміж нами горда і мовчазна, як завжди. Тільки пополудні зникла чогось зовсім. Казали, що замкнулася у своїй кімнаті.

За тиждень усі ми забули нічні пригоди нашого бонзи: він сам сторчав над кучкою книжок у бібліотеці, а вечірком розмовляв про всяку горюдовину у затинному кутку великої салі. Все міби було по давньому.

Одного дня зайшов я у його кімнату. Двері були незарпирті і я не довго думаючи зайшов до середини.

Любив я цю кімнату, повну книжок, диму і запаху „скіякі“). Вона була ніби випадковим схрещенням різних площин культурних впливів, як ембріон, що на нього склалися дві творчі істоти. На землі валялися тут просторі японські газети; металеві скриньки з тісточок, облічені кольоровими паперцями у великі китайські знаки стояли рядком під стіною; чепурні японочки всміхалися пренаївно зі сторінок розкинутих на землі альманахів, а скромні мужеські віяла, делікатні дереворити і лякові пуделка, були представниками шляхотного мистецтва Ніппону. Але не бракувало тут й Європи. Її ренесансову велич заступали мадонни Рафаеля, що їх спеціально любив наш бонза. А на столі лежав новий фільцовий капелюх з широкою, блискучою стаякою. Він був репрезентантом нового світа.

Але цього дня все змінилось в його кімнаті. Я й очам моїм не віяв віри. Порядок скрізь був аразковий. З приємного запаху скіякі і спомин пропав, а фільцовий капелюх полетів мабуть у темну шухляду шафи.

Зате посеред хати, на низенькому, японському стільчику, сиділа жінка. Хто-ж сумнівається? Це була пані Давре у власній особі. Пан Мацуї сидів проти неї на землі і розкладав долкола неї якісь мальовані карточки. Вони були такі заняті собою, що не завважали навіть, коли

*) Страва з дрібних шматків холодного м'яса, великої горюдини, щедро приправлена японськими „соем“ „шоко“ і мислослана цукром.

я ввійшов. Треба було аж закарпати і стукнути ногою, щоб нараз побачити їх збентежені обличчя. Пані Давре таки добре анімована; швидко запалилися румянцем і вона для неповажливості притиснула хустинку до уст. Пан Мацуї страбнув на рівні ноги і почав плести темний змілиць на різних мовах світа. Вона теж встала і хотіла відійти. Ми тільки на силу здержали її ще хвилину.

— Пан Мацуї показував мені японські карти до гри — виправдувалася передомною — так смішно, на кожній карточці в віршику, на своїй початок, а на другій кінець строфи, і треба сказати їх разом.

— Японці мусять бути дуже поетичні — додала ще.

Бонза сміявся і не знав, що сказати. Він мняв у руках заплямлені карти.

Тоді я мав нагоду притягнутися їй ближче. Була справді ще дуже гарною. Румянець рогів її зів'язав шок і припернув їм на мить дикі свисті. Очі були великі, як агат міналі, зі зіроні, в чимось теплим, добрим у погляді. Зовсім сивеньке волосся робило цю голову милою реальною, якби вишаровану з майстерно мальованого портрету, може пензля Гої.

Вона завважала, що обсервую її і ворухталася нетерпеливо.

— Панове лєнне мають щось собі сказати.

— Ні, ні! — запротестували ми.

— Але я все-ж таки мусю відійти. І так-ж барилася.

Закарпаття.

Свято в честь князя Федора Корітовича у Пряшіві.

В часі щорічних Зелених Свят улаштував український Пряшів велике національне свято в пам'ять 540-их роковин приходу на Закарпаття князя Федора Корітовича. Святовано дуже весело в урочищі.

Першого дня були загальні збори філії „Прогресу“ (про що пишемо нижче), а ввечері відбувся в селі „Маріанум“.

Другого дня, в понеділок, була святочна Служба Божа в катедральній церкві. Відспівав в знаменитий пластовий хор хустський молоді під проводом відомого працівника Євгена Шеретя.

Опівся перед полуднем в 11-й годині почався святочна академія в честь князя Корітовича. Святочні збори отворив відомий наш патріот канонік о. Бігарій, характеризуючи князя Ф. Корітовича як величезну історичну особу. На святі численна делегація з Хусту від громадянства й організації молоді-пласту; делегати з колишнього міста князя Корітовича — Мухоморова, численна делегація з Ужгороду від „Прогресу“, організації молоді, пласту, академії, молоді й ін. Секретар святочних зборів проф. Андрейкович перечитав багато привітних писем і телеграм, між іншими від „Прогресу“ в Ужгороді, від Наук. Т-ва імені Шевченка у Львові, від організації „Український Інженір“, від Українського Університету, Політехніки і багатьох українських установ на Закарпатті і заграниччю. Від усіх українських товариств в Ужгороді привітали приїжджаних В. Грендіжа-Донський словами, що цей великий національний празник нехай буде початком співпраці Підкарпатської і Пряшівської Русь. Після того почався святочна академія. Хустський пластовий хор під проводом Е. Шеретя відспівав чимало прекрасних пісень, особливо сенсаційно зробив молитву „Отче наш“.

Тогож самого дня під проводом балетмайстра Андрія Кіста відбувся вечір народних танців з величезним успіхом. Сала показалася за тією. З цікавості багато чехів та словаків прибуло також. Програма була знаменито уложена і приїждька публіка була очарована нашими прекрасними національними танцями. За кожним часом особливо молоді попадали в екстаз, а танцюристи приходились повторювати танці: Аркан, Гонимітер, Катерина, Козачок і ін. перш ніж, які зробили у Пряшіві величезне враження. Ще кілька танців виступили і Пряшів зобов'язано не зброєю, але силою своєї рідної культури, свого рідного мистецтва... Підчас танців відспівали декілька народних пісень артистка л-ї Оселия-Павленкова і л-ї Кукурузова. На біснурі заграв теж декілька пісень і козацьких дук іок. В. Куриленко.

Вечір танців закінчився живим образом князя Корітовича. Вдячна публіка просто не могла.

ла попрощатися із танцюристами, в імені яких балетмайстер Андрій Кіста подякував щиро за таке тепле привітання.

Загальні Збори філії „Прогресу“ у Пряшіві.

В неділю, 19. 6. ц. р., відбулися святочні загальні збори філії „Прогресу“ у Пряшіві, які показали, що ширі працівники можуть навіть і в такому краю, яким є Пряшівщина, вести культурну роботу, пробуджувати нарід зі сну і вести його до кращої будучини. Такими ширими, великими патріотами є 78-літній о. протоєрей Бігарій і відомі письменники Невницька. Вони не тільки весь свій час, але й великі матеріальні жертви вкладають, щоб іскра не загасла, щоб народне діло велося...

Збори отворив о. протоєрей Бігарій. Звіт подав проф. Андрейкович. Зі звіту довідуюсь, про гарні результати праці: отворилося протягом року 5 читальня в околиці, видала філія мав 2 загальні збори, при отворенні і при відкритті уродини президента Масарика; відбув 15 засідань, дав 9 академії, між ними академію в уродини президента, академію на свято Т. Шевченка й академію пам'яті першої любинецької Народньої Ради. Заложено просвітський хор і мандолинову оркестру, було 20 лекцій, заложено театральний кружок, який дав дотепер дві вистави: „Наталку Полтавку“ і „Сватання на Гончарівці“, при чому останню повторено в Сабінові. Недавно заложено також і тенісний гурток. З реферату почули присутні про тероризування людей, які взялися до культурної праці, а також про те, що сам єпископ Гойдич забороняє молоді брати участь на лекціях в українських культ. товариствах. Люди огорчені, що колишній василіанин і такий самостійний працівник, як єпископ Гойдич, унеможливує культурну роботу на цій запущеній нашій землі. Матеріально філія стоїть досить але; колиб не о. Бігарій, що місячно жертвує сотні кб. і І. Невницька, що теж приносить багато жертв, то т-во мусілоб замкнути двері. Реєстрованих членів у місті є 119, одначе значна частина не заплатила і тих 10 кб. річної членської вкладки. Нещодавно заснувала пряшівська „Прогресу“ й бібліотеку і має дотепер 275 книжок, а саме 233 українських, а решта чеських і мадярських. Книжки

студенти вypoзичали в 117 випадках, аж доки їм єпископ не заборонив. Тепер книги порох припадає, а ласки такі свого єпископа.

Від централі — Т-ва „Прогресу“ в Ужгороді — тепліми словами привітали збори делегат з Ужгороду В. Грендіжа-Донський, від пряшівського учительства п. Надужинський, від хустських пласту і громадянства проф. А. Шеретя, від філії „Прогресу“ в Мухоморі і від національного хору учит. Свєренка, від мукачівських пластунок і пласту і панна Лакотич, яка з радістю прийняла до відома заложення хору і ще радила заложити й організацію пластунок.

На зборах появилоса багато гостей із Словацької і Підкарп. Русь. Головно пластунок, що під проводом п. Шеретя відспівали потім на вечірці низку гарних народних пісень та відіграли жарт на одну дію.



Ерда
зміцняє обуту

Дрібні вісти.

У Пряшіві під Радом унав на одній з вулиць у вечірніх годинах підсвілюють аероплан. Апарат розбитий, летуни рамені.

В Москві появилоса розпорядок нар. комісаря, що знижує більше як на половину контингент молока і молочних перетворів, доставляваних селянством у користь держави.

З Берліна повідомляють про нові бійки між групами ворожих політичних таборів, комуністами і нац. соціалістами. В одній дільниці Берліна прийшло до бійки між нац. соціалістами і поліцією.

У Парижі відбулася перед Палатою Бурбонів (парламентом) демонстрація держ. функціонерів. Арештували 130 осіб, між ними й комуністичного посла Монтаніса.

З Бомбею прийшли вісти про нові бої між гіндусами і мусульманами. 6. 4 убитих і 75 ранених. В кількох місцях були спроби підпалів. Видано гострі варадження.

Дві наші школи, що ждуть на учнів

Кружок „Рідної Школи“ в Самборі утримував від 1921-2 р. жіночу учительську семінарію і 4-класову жіночу школу вищого і середнього ступеня. Від 1932-3 на основі нового шкільного закону починається поступенна ліквідація семінарії, себто, що в році 1932-3 не буде вже першого курсу, лише II, III, IV, і V-ий. На місце першого курсу дозволена шкільна влада ввести з новим шкільним роком IV. гімназ. гуманістичного типу, позично дівочу, бо для коєдукаційної грєба перебудувати будинок. До вступного іспиту можуть зголоситися учениці, які покінчили 7-класу восточної семінарської школи. З огляду, що вирішення щодо отворення IV. гімназ. кл. приїнялось, Дирекція продовжує додаткове зголошування, а іспит відбується при кінці серпня. Частина учениць зі самбірської школи зложила вже іспит у днях 30. VI. і 1. VII. ц. р. Звідля з новим законом можливий буде перехід до всякого типу ліцеїв лише через гімназію, на що звертаємо увагу громадянства. „Кружок“ старається теж дістати довід на отворення 5-ої кл. яка відповісти-ме дотеперішній I-й гімназ. де науки вестимуть на підставі нових програм. Зголошення до 5-ої кл. приймає Дирекція підчас фєрїя устно або

письменно. Коли зголосяться відповісти скільки учениць, тоді клас буде отворено. Оплата за науку пеніска.

Отворення своєї 5-ої, а відтак 6-ої класи як підбудова гімназії нового типу дуже важна, тому в інтересі самбірського повіту і суміжних а подбати, щоб були учні та і матеріальне забезпечення школи. На всю округу від Турки по Черемись, Лівів і Дрогобич це однією наша школа середнього типу.

Маємо свою коєдукаційну гімназію „Рідної Школи“ ім. Осипа Маковця в Яворові. Були доброді, які подбали за неї, збудували її, були вісні люди, які залялися її утварюю. Та нема громадянства. Ця інституція може змістити п'ятикратно більше число вихованців, як їх має. Чомуж їх там нема? Тільки через нашу байдужість.

Час на закінчення старого і початку нового шкільного року звернути нам увагу на Яворів. Батьки! Шлите своїх дітей! Напевно будете задоволені й вихованням і освітою для Ваших дітей! Напевно погодитесь і на оплату найнижчої ціни, яка тільки може бути. При гімназії є дешова бурса із педагогічним наглядом.

Організаційний рух в краю.

Нарада в Сороках, пов. Бучач.

Дня 11. червня відбулася довірочна нарада в Сороках. Взяли в ній участь громадяни з сіа Сороки, Ліщинці, Зубрець і Жинимір. Коли почалася нарада, знявся на сазі командант постерунку зі Зубриці та розпочав перевірку запрошень, яка трівала цілу годину. Після того промовляв пос. О. Яворський. В часі промови кинув хтось камінем у вікно, а зараз по тім апав до сазі командант постерунку з одним постерунком та з криком „де єсешелі в око“? Беззвичайно публічне загроження — зажадав розважання наради. Нічого не помогав представоювання пос. Яворського, що ніякої небезпеки нема. Командант обстоював при своєму і нараду розважано. Присутні відповіли національним гимні і з повагою розважались доміа. Перед початком наради бачили громадяни, як кількох підозрілих осадників крутились коло читальниці доміаки.

Нараду в Переволоці, пов. Бучач розважано.

На день 12. червня ц. р. скликано довірочну нараду до Переволоки. На нараду знявся запрошений громадянин зі сіа: Переволока, Кідашів, Бобулишів, Біляшів

ці, Осівці, Зелена, Курдубанівка, Петлишинці Старі, Петлишинці Нові і Олеша. Присутніх 243 осіб. По відкритті наради пос. О. Яворський знявся на сазі командант постерунку з Біляшівців Брик та зачав перевірявати запрошення. Проїркі трівали цілу годину, а кількох запрошень було писаних чорнилом, а кількох написаних запрошеннями, зажадав командант постерунку розважання наради. Нічого не помогав представоювання пос. Яворського, що новий закон зовсім не вимагає запрошень. Командант постерунку заявив, що не знає нового закону та зажадав категорично розважання наради. По розважанні наради присутні відповіли національним гимні, а пос. Яворський залозів доку нараду на год. 4-ту пополузні. В год. 4-й прокли люди сходились на нараду, тоді командант постерунку заявив, що в ніякому разі до наради не допустить і алаз збранных, щоб розважались. Таке поступовання команданта викликало серед збранных велике огірчення. Треба зазначити, що всі наради, мимо цього, що відбувались як довірочні, зголосив пос. О. Яворський в старості в Бучачі і староство принало те зголошення до відома.

Хто не платить за часопис, підбиває відну пресу.

(Продовження буде).

Черче.

(З вражіння лікаря.)

Не для милых вражіннь чи приємности, а так з важкої konieczности довелося мені поїхати до Черча. Незадужаю на хронічне запалення сугубів і вже минулого року лікував свою недугу лістє місяців у краківському шпиталі, а потім у Піпанах. Та не вважаючи на всі зусилля клінічного і бактеріологічного лікування, хворобний стан не виявляв поправи.

По тринадцяти моїм побуті і лікуванні у Черчу моя недуга виявляє помітну, не лише функціональну, але й тілесну поправу, так, що з висліді купельового лікування я більше доволенний в Черчу ніж в Піпанах, до яких я їхав з великими надіями. Без перебільшення — черчанська боровина рівновартісна з піпанським намулом, а тією тільки різницею, що там в терми, а тут треба й пити води. Але питні води, які почало славиться Черче, набирають щораз більшого розголосу. Вода „Черчанка“ ч. 8. на шлуночкові недуги. Черчанка ч. 9 на переміну матерії і джерело „Льоня“, якому завдячує вже не один хворий одлікуванням, навіть з тяжких ниркових недуг — це великі цінності живця, про які ще мало знають, на жаль, навіть самі наші лікарі.

Живець Черче має усі вигляди стати безконфурційним у краю як місце, де лікується не лише т. зв. ревматичні недуги, гісти, іхтіози, деякі жіночі, шлуночкові, ниркові недуги та переміни матерії. Ще одно немаловажне для ширших мас при нинішніх скрутних умовах — це дешевість у Черчу, коли цілоденне утримання з мет-кашми, харчами і приладдям в першорядному пенсіоні в окремій кімнаті, коштує всього 4—4.50 зол. („Роксоліна“), у трохи подальшій, в „Ліберії“ 3 зол. Якраз стільки, скільки коштує повне утримання в купелях у Черчу, коштує теж одностійний прожиток в якімнебудь нашій місті.

Гро вострой не бувають амадувати. Найкраще про них знають ті, що були в Черчу, але айже притягає до себе та безпосередність, щирість „як в себе дома“ та своєрідність.

Живець Черче росте і зростає з кожним роком та краще з кожним днем щодо зовнішнього вигляду. Затишше, миле — любе Черче, при чому невинуватиме та культурне з усіма потрібними вимогами для хворого. Для здорових найдуться теж розваги. Пляжа, прохолода, музика, танок, а перш за все товариство. Не диво, що між етиском гостей найдете приїзжих і з найдавших сторін — з чужини, а навіть наших земляків америкавців.

Д-р Іван Владичин

б. лікар краківського шпиталю.

Четвер СТРИЙ 7. VII.
Концерт Марії Сокіл

ФЕЙЛЕТОН „ДІЛА“ З ДНЯ 7. ЛИПНЯ 1932.

О. МАГУТЕНКО.

Al fresco

(Докінчення.)

Нарешті, як ми бачили, фреска є найпрактичнішою — вогкість, сонце, мороз не роблять на фреску ніякого впливу. Це має велике значіння, особливо для тих будівель, що не опалюються — решта фарб, навіть темпера, що зроблена на олійній основі не може витримати вогкості; ще менш може її витримати олійне малярство. Олійна фреска робить на стіні шкідливу воду, що істотно з новий будівлі! і що завжди приходить до стіни або із землі або через зовнішнє повітря, ця вода накопичується поміж стіною та товстим шаром олійної фарби, що зовні герметично закриває стіну і не дає можливості стіні, так мовити би, дихати. Воді треба мати вихід і от згодом фарба починає відшаровуватися пухирями, репеліється і товстим лупинистим обшарпанням зі стіни — образ навіть великої вартості гине і врятувати його майже нема сили, так дійсно без сліду звали великі образи великих майстрів.

У малярстві з аль фреском діється напак: фарба не одшаровується лише на поверхні стіни, вона входить, проникає в саму стіну, не роблячи ніякої шкоди. Мур має можливість дихати

ОСТАННІ ВІСТІ

ПОДІ В ЛЬОЗАННІ.

Франція годиться на заплату 4 мільярдів марок.

ЛЬОЗАННА, 5. 7. ПАТ. Мекдональд далі конферувє з провідниками французької і німецької делегацій Еріо та фон Папенем. У вівторок франці конферували півтора години французька і англійська делегації. Еріо боронив рішення французької делегації, яка обстоює становище п'яти держав вірительів у справі сплати репарацій, себто годиться на заплачення 4 мільярдів марок репарацій. Мекдональд заявив, що буде налягати на німецьких міністрів, аби довести їх до зрозуміння теперішнього положення.

ЛЬОЗАННА, 5. 7. ПАТ. Опісля Мекдональд конферував цілу годину з фон Папенем та нім. міністрами закордонних справ і фінансів, зясовуючи їм зміст конференції з Еріо та його співробітниками.

Німеччина годиться заплатити 4 мільярди марок бонами.

ЛЬОЗАННА, 5. 7. ПАТ. Пополудні конферував далі Мекдональд з нім. делегацією і фон Папенем та з Еріо, розмовляючи з ними окремо. Німецька делегація погодилася, аби репарації заплатила Німеччина бонами та щоби про їх емісію подбала Рада Банку Міжнародних Виплат у Базель, як це пропонували п'ять держав вірительів.

СПІЛЬНИЙ ФРОНТ СОЦІАЛІСТІВ І КОМУНІСТІВ ПРОТИ ГІТЛЕРІВЦІВ.

БЕРЛІН, 5. 7. ПАТ. Німецька соціал-демократична партія започаткувала в понеділок 4. липня ц. р. великим вічем у Люстгартені спільно з Залізним Фронтом виборчу боротьбу. Пополудні перейшли вулицями Берліна з оркестрами і прапорами відділи Райхсбанеру, формації Залізного Фронту та професійні соціалістичні союзи і комуністичні бойки. До вічевиків виголосив палку промову соціал-демократичний посол Кінстлер, накликаючи робітників занехати братовбийчу боротьбу, аби могли боротися з диктатурою гітлерівців, які в останньому часі придбали біля 800.000 нових членів. Посол Дітман і посол Штампфер, начальний редактор „Форвертсу“ запротестували проти терору і безкарності гітлерівських штурмових відділів, які допускаються над робітниками насильств, а одночасно уряд фон Папена закриває соціалістичні часописи, які боронять ладу і права. Перед домом Лібкнехта комуністи витали з вікон редакції „Роте Фане“ окликами соціалістичних Райхсбанерів.

ЛЯЙПЦІГ, 5. 7. ПАТ. В неділю демонструвало біля 30.000 Райхсбанерів, до яких промовляв провідник соціалдемократичної партії посол Брайтшайд. Він заявив, що соціалдемократи не вірять в перемогу Гітлера та гостро критикував виступи гітлерівських бойків.

ВЕЛИКА ПОЖЕЖА В ТАТАРОВІ.

СТАНІСЛАВІВ, 5. 7. ПАТ. В ночі з вівторка на середу повстала велика пожежа, яка знищила фабрику і склади деревної вовни братів Китаїв у Татарові. Причина пожежі невідома.

НОВИНКИ

— Приймаю як дашіше в моїй Заведенні про вул. Сикстуській ч. 17 від 9—113—6. Нас. 2-1

Магазин постелі Р. Динала, Львів, вул. Хорущина 5. (біля кіна „Аполло“) поруч по найнижчих цінах, ковдри, матраци і постіль. Перероблює ковдри по 6 зол., матраци по 8 зол.

— Перед відїздом на вакації не забудьте дати футро до переховання, бо міль це домашній злодій. Найкраще його переховає робітня футер Ю. Глушевського, вул. Коперника 16, II. п.

— В кожній українській хаті повинен бути портрет з одногого Укр. Арт. Портретового Заведення „Парнас“ Львів, Богданівка 2 б. Мистецька праця. Ціни конкурентні.

— Замкнення „Східних Торів“. У понеділок 4. п. м. закінчилися львівські „Східні Торі“. Того дня виставці вже від 7. год. рано опорожнивали поодинокі виставові павільони.

— Висвячення еп. Стойки. Висвячення новіменованого єпископа Александра Стойки відбувається в Ужгороді дня 12. липня 1932 (на свята Петра і Павла).

— На рятуюнок „Рідної Школи“ зложили даше в золотих: Фірма „Елегант“ 100, д-р Володимир Бабій, зубний лікар у Львові 15; д-р Михайло Пушкар, гімна. проф. у Ряшеві 5. — Хто сядучий?

— Святий Йорчик форсували в нас дотепер, наші консерватисти-русифіли, однак тепер приходить їм на поміч і сама держава зі своїми урядами і святий Йорчик здобув великі успіхи, бо попався навіть за такі букви, які його перестим і в руских не терпіли. Однак на наших урядах він знаходиться на почесній місці. Не вірите? Прошу подивитися на таблицю берегської станції, де побачите таке: Береговськ. (Ужгородське „Українське Слово“).

— Бідна дівчора на свіжій воздусі. Товариство Вакаційні Оселі під довголітнім проводом пані Ольги Бачинської рікрічно висилає мільону дівчор на село. У понеділок 4-го виїхало на село понад 100 дівчаток із львівських українських шкіл; частина до Миловання, частина до Коршова під Коломиєю; третя черга хлопців їде в серпні під управою дир. Похмурського. Це виключно діти найбідніших родин, здебільше безробітних, які не асиль звернути навіть копійки дороги дитини. Всім відомо, що товариство утримується лише з добровільних датків українського громадянства. Всі, що розуміють цю вакаційного відпочинку на свіжій воздусі де бідних дітей, що не коїли за весь рік не бачили сонця, приміщені у тісних кімнатах, повинні скласти лепту їм на підмогу. Хоч би найбідніші жртви приймає п. Паньківська, Львів, вул. Чернецького 26.

— Фальшиві 20-золотівки. В останній час попали в обіг нові фальсифікати 20-золотівки, які мають дату 20 червня 1931., зроблені на інших папері, ніж дійсні, а замість „водного знаку“, що має портрет Казимира Вел. на маргінесі банноту, є пляма з товщу. Портрет Емілії Платер і медальоні невіразний. Рисунок з прикрасами теж замазані. У слові „dwadzieścia“, нема риски над буквою „s“. Нумерація чорна, тоді як на автентичних банкнотах темногранатова.

— Капелюхова сензація. Англія має своєрідну сензацію, можливу тільки в країні, де традиція грає таку велику роль. 15 літ не носили там ур-

ти — вогкість виходить з нього свобідно і легко випаровується; наприклад дощ входить у стіну, не роблячи жадної шкоди фресці — це велика перевага перед іншими засобами, бо фрескою можна розмалювати зовнішні стіни і то раз і на завжди.

Розцвіт, що мала фреска в часи відродження та барока був величезний: найліпші світові мистці залишили нам свої праці зроблені цим вічним способом і квадратові кілометри фрески сяють по палатах і церквах Італії та всієї Європи. Потім цей засіб почав занепадати, бо стіни почали одшаровувати дзеркалами та покривати тканиною, а слідом і обклеювати демократичним папером; цим пояснюється те, що шляхотне мистецтво фрески мало не згинуло, бо не вважаючи на свою з першого погляду надзвичайну простоту та легкість, воно вимагало від артиста надзвичайної вправи та досконалої техніки, яку звичайно здобувають тільки роками невпинної праці.

Як не дивно, війна знов відродила цей майже забутий спосіб і на півночі Франції і в її знищених околицях при відбудові церков, заляничних дворців і ратушів почали вживати щораз частіше фрески та спорідненого з нею сграфітто.

Сграфітто має той самий принцип, що і фреска — робота на вогкому вапні. До спеціально підготовленого вапня домішують фарби; в залежності від складності рисунка різко офарбоване вапно накламється в один, два, три

шари, навіть і більше, на останній шар домішують вже рисунок і потім мистець спеціальним інструментом знімає ті шари вапня, що йому не потрібні, відшаровуючи ту або іншу фарбу; таким чином одержуємо декоративну одявку з вигляді офарбованого на глибоко баратифу.

Сграфітто дозволяє на безліч декоративних комбінацій. Його можна вживати разом із золотом, фрескою і навіть вводити до нього вкладне золото або срібло.

Фреска і сграфітто притягають до себе найбільш і більш увагу сучасних малярів у Парижі вже довгий час істнує школа фрескового малярства. Ця школа підтримується державою і майже всі нові державні будинки у Франції розмалюються цим чудовим, шляхетним вічним засобом.

Нам надзвичайно приємно відмітити, що і серед наших молодих мистців багато лауреатів володіє цією тяжкою, але дуже алячною мистецтвом.

Двом талановитим малярам Андрійковим і Перейвасовим належить не мало провідних ролей, заліничних дворців, віль і помешань зроблених у Парижі, його околицях та по всій Франції.

Ми сподіваємось, що і на українських землях перки знов покрийться барвистими клямами фрескового малярства, яке простіше нас мало не тисячлітню традицію.

Накінень кілька порад для абсолювенток середніх шкіл. Усі вище наведені фахи доступні для всіх, тому теж українські абсолювентки повинні з цього скористати. Деякі фахи аж просяться для наших абсолювенток як: журналістика, державні науки, соціологія, історія мистецтва й музики, театрознавство і фізичне виховання. Крім цього існує в Берліні спеціальна академія для соціально-педагогічної, жіночої праці, академія домашнього господарства. Студії ці тривають одні або більше років. Кожній зацікавленій у тій справі абсолювентці „Спілка“ постарается про докладні інформації.

Про удержання в Німеччині годі дати цілком точні дані. Це залежить від особистих претенсій. Кошти у великих містах далеко більші, як у менших, головню через далеке подучення та різні розаривки, як: театри, концерти, опери, спортові імпрези. Кошти хитаються між 80—120 марок місячно. В Берліні можна одержати саптуально ще дешевше помешкання в Студ. Домі (10 марок у місяць). Та місць у ньому обмаль та й до того ходять слухи, що його мають ліквідувати.

Подання в справі прийняття треба вносити до ректоратів високих шкіл найдалі до 15. вересня. Найкраще переслати до „Спілки“ до 10. вересня, на місці вже буде можна справу полагодити. До прохання залучити: опис життя, свідоцтво зрілості в оригіналі і в німецькому перекладі, посвідку про удержання від батьків, свідоцтво хрещення й евенуально посвідку про достаточне знання німецької мови, оскільки її хто має.

Абсолювентів з польською матурою приймають у Німеччині на т. зв. малу іматрикуляцію (надзвичайний слухач). По зложенні іспиту з нім. мови та відповідних заходах можна стати звичайним студентом.

До подання залучувати по дві міжнародні марки (одна для відповіді високої школи, друга для відповіді „Спілки“), як теж вартість 5 (пять) нім. марок на провірення свідоцтва зрілості в ректораті. Докладні інформації про всі кошти студій появляться небавом в українській пресі.

Отже їдьте в осені на студії в Німеччину! Адреса „Спілки Студентів-Українців у Німеччині“: Verein Ukrainischer Studenten in Deutschland e. V. Berlin—Chbg. Schliessfach 92. Володар Скобослав.

Вакаційна оселя для молоді в Старяві.

Філія Українського Т-ва охорони дітей і опіки над молоддю в Перемислі отирає наваційну оселю в цім році лише для мужеської молоді середніх шкіл: від днів 1—28. серпня. Оселя має приміщення у власному будинку в Старяві біля Хирова (залізні. станція в місті). Загальна опіка спочиває в руках досвіданого педагога. Здоровий харч, незвичайно гарне положення в підгірській околиці. Програма занять молоді доцільно зложена: прогульки, сонячні і водні купелі, руханка, гри й забави. Оплата за побут лише 50 зол. Зголошуватись до 20. 7. на адресу: І Білінський, Перемисль, Українська Школа. Зі зголошенням прислати половину оплати, себто 25 зол., другу рату в день приїзду до оселі. При письмених запитах долучити поштовою марку на відповідь і проспекти. Учасник вакаційної оселі у Старяві коло Хирова має мати такий особистий виряд: 1) шкільну легітимацію, 2) лікарську посвідку здоров'я і дозвіл батьків, 3) сінник, 4) простирало, 5) ковп., 6) подушку, 7) два рушники, 8) мило, 9) їдучку, 10) ложку, ніж, вилок, 11) піваітр. башмачки горнять.

ЗАЛЕГЛА ПРЕНУМЕРАТА ПО СТАРІЙ ЦІНІ ЦЕ Є ЗОЛ. 5.— МІСЯЧНО.

Дописи.

РОГАТИН. (Рідношкільна прогулька до Галича). В днях 12 і 13. червня 1932. відбула молодь вселюдної школи „Рідної Школи“ з Рогатина під проводом учительського Збору наукову прогульку до Галича й околиці з метою оглядення історичних пам'яток із княжої доби та городничо-садівничого заведення п. Антона Терпиляка в селі Залукві коло Галича. Прогулька відбулася на 20 підводах, які дали заможніші родичі шкільних дітей. В неділю 12. червня оглядали прогульковці Галич, ходили понад Дієстром, а вечером уладили рідношкільний концерт у сусідньому селі Залукві, бо в Галичі відмовлено сазі. Богата програма концерту була зразково виконана, викликала бурю оплесків і здарила симпатії для рідношкільної дітвори, яку селяни щиро гостили. В понеділок оглядали діти городничо-садівничого заведення п. Терпиляка в Залукві, а відтак виїхали до сусіднього села Крилоша, на території якого лежала княжий город Галич. Там оглядали оборонні вали, стару кам'яну церкву і місця, де стояли княжі терени. Велика дяка належить Вп. п. Терпилякам, які незвичайно щиро гостили в своїм домі біля півтора сотні прогульковців. Додати треба, що городничо-садівничого заведення п. Терпиляка, ведене на ширшу сазу під проводом фахових сил, заслугоує на увагу широкого громадянства. Попри величезний природний горід (близько шпартгарія займає 17 моргів простору) на першій площині вибивається шкільна овочевих дерев, простором 25 моргів землі. Мило глянути на культуру десятків тисяч річного роду шеп, уміло плеканих і доглянути до них по планові та складу землі. Побіч садівничого заведення де тепер п. Терпиляк у широким розмірах насадило подарку природних і господарських рослин, щоб додати нашому населенню добірне й солідне насади. Можна сміло сказати, що п. А. Терпиляк — це будучий український Маттнер і його заведенням повинні зацікавитися якнайширші круги нашого громадянства. Додати прогулька в Галичі, Залукві й околиці дала учасникам дуже багато користей і полишила у них жахливі враження. — Микола Водонос, упр. школи.

Нові книжки й журнали.

КНИЖКИ.

Василь Сімович: ПРАВОПИСНІ СИСТЕМИ М. ДРАГОМАНОВА (латиниця, драгоманівка). Прага, 1932. Відбитка з „Драгоманівського Збірника“, Укр. Висок. Педагог. Інституту ім. М. Драгоманова. Ст. 87.

Михайло Рудницький: МІЖ ІДЕЄЮ І ФОРМОЮ. Львів 1932. Накл. Вид-во Спілки „Діло“, ст. 244. Заст. Наш рівень дискусії. Волна суспільних ідей. Різні духові потреби. Клопоту з ідеалами. Наші літературні емінії. Між наукою й індивідуальністю. Теорія Тен. Маркс і література. Прагматичний критерій. Бергсонська інтуїція. Ідея „праці“ Бжозовського. Між словом і ділом. Естетика Крочого. Між ідеєю і формою. Нейскази. Кіно — нове мистецтво. Примхи поезії. Гейл і талант. Стружини.

Іжж. Е. Храпливий: ЗА ХЛІБОРОБСЬКУ СПРАВУ. Про те, як осноувати кружки та філії „Сільського Господаря“ та як в них працювати. Львів, 1932. Накл. Хрєзого Господарського Т-ва. ст. 245.

о. Д-р Ярослав Левичкий: ТЕОРІЯ ЦЕРКОВНОЇ ВИМОВИ (Гомілетика). Львів, 1932. ст. 137. Праці кат. Богословської Академії у Львові.

Ціни набілу у Львові.

„Маслосоюз“ платив кооперативам дня 5.VII 1932 р. за масло експортне та десерове пріма 2.20 зол., м літру молодка 19—20 сот., літру сметани 0.90 зол., смети 3.60—3.70 зол.

ОГОЛОШЕННЯ

Театри.

Театр Новин.

Середа, 6. липня, год. 8.15 веч. 100% контра Банди. Ревія театрику „Мініон“. Четвер, 7. липня, год. 8.15 веч.: 100% контра Банди.

Кіна.

АПОЛЬО: „Вогнище“ (з Джоном Болсом).

КАСІНО: „Королева підземелля“ (Дж. Грейфорд).

КОПЕРНИК: „Капітан Гаслен“ (Гейрі Купер), „Макабіада“ та „Джозефін Бейкер із своєю трупою“.

ЛЕВ: „Качка Тракуля“.

МАРУСЕНЬКА: „Капітан Гаслен“ (Гейрі Купер), „Макабіада“ та „Джозефін Бейкер із своєю трупою“.

МІРАЖ: „Хатина дядька Тома“.

ОАЗА: „Як назидати пісич“.

ПАН: „На заході без змін“.

ПАЛЯС: „На дворі короля Артура“.

ПАСАЖ: „Сталева долина“ та додатки.

ПРОМІНЬ: „Жінки в багряниці“.

СОНЦЕ: Гарі Піа і Чаплін.

СТИЛЕВЕ: „Трьох з бензинової стації“.

УТИХА: „Панамські пірати“ (обі серії).

ХИМЕРА: „Чар тінга“ та звуковий золоток

Закордонне радіо.

Четвер, 7. липня 1932.

Гільверзум (296,1) 19.55 Симфонічний концерт, Міліно (331,4) 17.00 Легка музика, 19.30 Грам. плати, 20.30 Полюбо, оп Штрасбург (345,2) 18.30 Концерт радіооркестри, Штутгарт (380,6) 13.00, 16.00, 17.00 концерт, Гельсінгфорс (365,1) 18.15, 20.15 Концерт радіооркестри, Бухарест (394,2) 20.20 Симф. концерт, Рим (441,2) 12.45, 17.45 Легка музика, Прага (488,5) 19.00, 21.30 Концерт, Відень (517,2) 15.20 Камеральний концерт, 19.30 Радіофелетон, 20.00 Популярний концерт, Мінхен (532,9) 20.10 Концерт, Будапешт (559,5) 20.25 Оперета музика, Кенігсвустергазен (1634,9) 14.00, 16.30 Концерт, 19.35 Народна невиність, відч., Харків (937,5) 16.00/20.00 Кон-

церт, 18.00 Пів години гумору, Осльо (1083) 14.00 Концерт, 19.30 Скрип. речі-таль.

Пятниця, 8. липня 1932.

Ляйпциг (259,3) 16.30 Концерт, Гільверзум (296,1) 19.55 Симф. концерт, Бреслав (325) 11.30 Попул. концерт, Міліно (331,4) 17.00 Легка музика, 20.45 Симф. концерт, Штрасбург (345,2) 11.30 Грам. плати, 20.30 Камер. музика, Білгород (430,4) 19.50 Скрип. речіталь, 20.30 Концерт, Рим (441,2) 22.15 Концерт, Прага (488,5) 14.30 Джембенд. музика, 21.00 Серенада, Відень (517,2) 16.30 Легкий концерт, 21.30 Камер. музика, Мінхен (532,9) 16.05 Концерт солістів, Харків (937,5) 15.00 Попул. музика, 16.00, 20.00 Концерт, Ленінград (1000) 14.00 Концерт для дітей, Кенігсвустергазен (1634,9) 14.00 Трансм. з Берліна, 16.30 Концерт, Париж (1724,1) 12.30 Концерт, 19.00 Грам. плати.

Львівське радіо.

Четвер, 7. липня 1932.

9.45 Богослуження з Волоської церкви, 11.58 Час, 12.10 Прес. комунікат, 12.20, 12.45, 15.10 Грам. плати, 12.40 Метеор. комунікат, 15.00 Господ. комунікат, 15.35 Грам. плати і Сільва рерум, 16.45 Серед. кинжок, 17.00 Концерт солістів, 18.00 Відч., 18.20 Танкова музика, 19.15 Веселіна, 19.35, 20.00 Трансм. з Варшави, 22.05, 22.50 Танк. музика, 22.40 Спорт.

Пятниця, 8. липня 1932.

11.58 Час, 12.10 Прес. комунікат, 12.20, 12.45, 15.20, 22.05 Грам. плати, 12.40 Метеор. комунікат, 14.00 Госп. комунікат, 16.40, 20.00 Трансмисії з Варшави, 18.20 Легка музика, 19.15 Веселіна, 19.30 Спорт. комунікат, 19.35 Прес. комунікат, 23.00 Поштова скринка.

ОПОВІСТКИ

За оголошення редакції не відповідає

Подяка. Наукове Товариство ім. Шевченка у Львові та Урава Природничого Музею складають опис Вп. Іжж. Василєв Рижевському ширю подяку за його щедрий дар длох габалот для мінералогічного відділу Музею.

Наддніпринський Український Театр — дир. П. Карабінич.

Тісна: 10. 7. Хата за селом; 11. 7. Маруся Богуславка; 12. 7. Від.

Воля Мікова: 13. 7. Маруся Богуславка; 14. 7. Від; 15. 7. Запорожець за Дунаєм. Ясанська: 16. 7. Барон Циганів; 17. 7. Гейша; 18. 7. Чесна Сузанна. Риманів: 19. 7. Барон Циганів; 20. 7. Чесна Сузанна; 21. 7. Гейша.

Імпрези в Черчі. Подіємо до відома прогульковців, що в дансінгово-реставраційній сазі „Палатки“ в Черчі відбуваються постійно концерти оркестри зложеної з елєнів Муз. Інст. Лисенка у Львові під орудою П. Козулькевича, а в кожний четвер, суботу й неділю дансінги при звуках темпераментного черчанського джембенду. Всіх тих, що зголошуватись в окремих імпрезах — концертах, виставами і т. д. прохаємо порозуміватись в справі сазі найменше тиждень наперед. Управл. „Палатки“ Т. Витвицький. М. Кулинич. 24 1—1

За згодою Кураторії буде утворена в жіночій гуманістичній гімназії Р. III у Львові. Театніська 10 з новим шкільним роком 1932-33 трета (III) гімна. клася. Вступні іспити відбудуться перед фєрїями в днях 14. і 15. липня, а по фєрїях дия 1. вересня в год. 10. перєз пол. Зголошення до іспиту приймає Управа гімназії до 11. липня ц. р. від 10—11. год. перєдполуднем. 14 2—3

ДРІБНІ ОГОЛОШЕННЯ

За оголошення редакції не відповідає

ПОРУЧАЄМО найбільшу, годинничарсько-ювілерську роботу Домбровський-Розважєвський, Академічна 2. 1933 6-7

ДОРА при Яремчу, пансіон „Терени“, кімнати верандові, пляж над Протом 2008 8—8

ЛІЧНИЧО-КУПЕЛІВЕ ЗАВЕДЕННЯ „ЗЕМЛЯНКА“ (Шматєрїва) в Скільшині, поручає пансіон та купелі соляково-лєжчї. Ціни помірковані. Лікар на місці. 2093 7—10

КОСІВ, пансіон П. Лукашевської, поручає покої з цілоденним утриманням. Ціна від 5—7 зол. 2105 4—4

ОБІДИ місєні та єрські, здорові і смачні по низьких цінах, видає домова кухня від 9. VII 1932 вул. Калєча 12. I. а. дєрї 7. 22 1—1

МАШИНА до писання українсько-польської оказійно продається. Георгій Мєлєр, Львів, пл. Смолян т. I. 20 1—1

ВІЧНІ ПЕРА вєршєвє дешево „Прєрїа“ вул. Рутєвського 10 (з брєм). 1-1

ОГОЛОШЕННЯ

За оголошення редакції не відповідає

ФОТОГРАФУВАННЯ 50% ДЕШЕВШЕ НАЙНОВІШИМИ фотографічними матеріями 1932 АПАРАТИ: Zeiss-Ikon, Leitz Rolleiflex, Koroile, Cerof, Dolly, Rodenstock і іншї.

НАЙСВІЖІШІ матеріали: Плати — Пляки — Папєрї — Хемікаліє. ПОСПИШАЮБІТНІЯ аматорських робіт видає найліпші праці із добром матеріала.

Фото-Радіо-Палєт, Львів, пл. Марїїська т. I (блє Шарєхєрє). 1-1

1 долєра за кожну живу блощицю знайдєну після перевєдєння десинфєкції гєлєвом свїчкєю виплатємо негайно. Замовлєння на свїчки і десинфєкції приймє

Fum gatere-Simex

Львів, КОСПЮШКА т. ТЕЛ. 107-38

ЯЛЬФОНС ДОДЕ

МАЦІЦЬКИЙ

Переклад із французької мови М. Рудницького. — Ціна 3— зол. з поштовим перєсилюком 4— зол.